

DISCIPLINA:

EXPRESSÃO PLÁSTICA

ANOS DE ESCOLARIDADE: 11º/12º

CURSO PROFISSIONAL DE TÉCNICO DE AÇÃO EDUCATIVA

Domínios	Objetivos Gerais	Competências / capacidades e desempenhos esperados	Instrumentos	Ponderação
<b>D1.</b> Conhecimentos / Aquisição de conceitos	<p><b>Finalidades da disciplina:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Descoberta e desenvolvimento da criatividade do futuro profissional;</li> <li>• Elaboração de recursos passíveis de serem utilizados no âmbito da sua futura atividade.</li> <li>• Conhecimento de diversas formas de expressão plástica, através da exploração de inúmeras técnicas e materiais possíveis de utilizar.</li> </ul>	<p>Relativamente à aquisição de <b>conceitos:</b></p> <p><b>C1.</b> Reconhecer, relacionar e valorizar as diferentes manifestações artísticas em contexto histórico e sócio cultural como valor cultural indispensável ao desenvolvimento do ser humano;</p> <p><b>C2.</b> Interpretar os significados expressivos e comunicativos das artes visuais e os processos subjacentes à sua criação.</p>	Argumentação desenvolvida durante a realização e na apresentação dos trabalhos, em intervenção oral.	30%
<b>D2.</b> Práticas		<p>Relativamente à concretização de <b>práticas:</b></p> <p><b>P1.</b> Utilizar diferentes meios expressivos de representação e diferentes tecnologias da imagem na realização plástica;</p> <p><b>P2.</b> Realizar produções plásticas desenvolvendo as capacidades de representação, de expressão e de comunicação.</p>	Trabalhos, actividades e projectos desenvolvidos em sala de aula, individual e em grupo.	50%
<b>D3.</b> Valores e Atitudes		<p>Relativamente ao <b>desenvolvimento pessoal e social, valores e atitudes:</b></p> <p><b>AV1.</b> Utilizar métodos de trabalho individual e colaborativo, observando princípios de convivência e cidadania;</p> <p><b>AV2.</b> Desenvolver o espírito crítico face a imagens e conteúdos mediatizados e adquirir, com autonomia, capacidades de fundamentação superadoras de estereótipos e preconceitos face ao meio envolvente.</p>	Observação de comportamentos, valores e atitudes na sala de aula e na comunidade educativa.	20%

## D1. CONHECIMENTOS / AQUISIÇÃO DE CONCEITOS – DESCRITORES DE DESEMPENHO

<b>30% = 6 Valores</b>	<i><b>C1.</b> Reconhecer, relacionar e valorizar as diferentes manifestações artísticas em contexto histórico e sócio cultural como valor cultural indispensável ao desenvolvimento do ser humano.</i>	<i><b>C2.</b> Interpretar os significados expressivos e comunicativos das artes visuais e os processos subjacentes à sua criação.</i>
<b>(Nível: 0-4) Até 10 pontos</b>	Não reconhece as diferentes manifestações artísticas.	Não interpreta os significados expressivos e comunicativos das artes visuais e os processos subjacentes à sua criação.
<b>(Nível: 5-9) Até 20 pontos</b>	Reconhece e valoriza, de forma pouco consistente, as diferentes manifestações artísticas.	Interpreta de forma incipiente os significados expressivos e comunicativos das artes visuais e os processos subjacentes à sua criação.
<b>(Nível: 10-13) Até 40 pontos</b>	Reconhece, relaciona e valoriza as diferentes manifestações artísticas em contexto histórico e sócio cultural como valor cultural indispensável ao desenvolvimento do ser humano.	Demonstra capacidade de interpretação de significados expressivos e comunicativos das artes visuais e os processos subjacentes à sua criação.
<b>(Nível: 14-17) Até 60 pontos</b>	Reconhece, relaciona e valoriza, com segurança, as diferentes manifestações artísticas em contexto histórico e sócio cultural como valor cultural indispensável ao desenvolvimento do ser humano.	Demonstra com segurança capacidade de interpretação de significados expressivos e comunicativos das artes visuais e os processos subjacentes à sua criação.
<b>(Nível: 18-20) Até 80 pontos</b>	Reconhece, relaciona e valoriza com entusiasmo, as diferentes manifestações artísticas em contexto histórico e sócio cultural como valor cultural indispensável ao desenvolvimento do ser humano.	Demonstra capacidade de interpretação e reflexão estruturada de significados expressivos e comunicativos das artes visuais e os processos subjacentes à sua criação.

## D2. CONCRETIZAÇÃO DE PRÁTICA – DESCRITORES DE DESEMPENHO

<b>50% = 10 Valores</b>	<b>P1. Utilizar diferentes meios expressivos de representação e diferentes tecnologias da imagem na realização plástica.</b>	<b>P2. Realizar produções plásticas desenvolvendo as capacidades de representação, de expressão e de comunicação.</b>
<b>(Nível: 0-4) Até 10 pontos</b>	Não utiliza diferentes meios expressivos de representação nem diferentes tecnologias da imagem na realização plástica.	Realiza muito poucas produções plásticas e não desenvolve as capacidades de representação, de expressão e de comunicação. Desiste facilmente.
<b>(Nível: 5-9) Até 20 pontos</b>	Diversifica pouco os meios expressivos de representação e as diferentes tecnologias da imagem na realização plástica.	Realiza muito poucas produções plásticas e não desenvolve as capacidades de representação, de expressão e de comunicação.
<b>(Nível: 10-13) Até 40 pontos</b>	Aplica apenas o que é proposto no âmbito da utilização de diferentes meios expressivos de representação e de diferentes tecnologias da imagem na realização plástica.	Realiza um conjunto razoável de produções plásticas e desenvolve as capacidades de representação, de expressão e de comunicação.
<b>(Nível: 14-17) Até 60 pontos</b>	Utiliza e explora os diferentes meios expressivos de representação e as diferentes tecnologias da imagem na realização plástica.	Realiza um conjunto amplo de produções plásticas e desenvolve as capacidades de representação, de expressão e de comunicação.
<b>(Nível: 18-20) Até 80 pontos</b>	Utiliza e reformula os diferentes meios expressivos de representação e as diferentes tecnologias da imagem na realização plástica.	Realiza um conjunto excelente de produções plásticas e desenvolve autonomamente as capacidades de representação, de expressão e de comunicação.

### D3. DESENVOLVIMENTO PESSOAL E SOCIAL, VALORES E ATITUDES – DESCRITORES DE DESEMPENHO

20% = 4 Valores	<i>AV1. Utilizar métodos de trabalho individual e colaborativo, observando princípios de convivência e cidadania.</i>	<i>AV2. Desenvolver o espírito crítico face a imagens e conteúdos mediatizados e adquirir, com autonomia, capacidades de fundamentação superadoras de estereótipos e preconceitos face ao meio envolvente.</i>
<b>(Nível: 0-4) Até 10 pontos</b>	Não utiliza métodos de trabalho individual e colaborativo e não observa princípios de convivência e cidadania.	Não manifesta o espírito crítico face a imagens e conteúdos mediatizados e não fundamenta as respostas.
<b>(Nível: 5-9) Até 20 pontos</b>	Utiliza métodos de trabalho individual e colaborativo de forma inconsistente e manifesta ausência de princípios de convivência e cidadania.	Não desenvolve o espírito crítico face a imagens e conteúdos mediatizados e fundamenta com dificuldade as suas opções .
<b>(Nível: 10-13) Até 40 pontos</b>	Utiliza métodos de trabalho individual e colaborativo de acordo com o proposto e manifesta alguns princípios de convivência e cidadania.	Desenvolve o espírito crítico face a imagens e conteúdos mediatizados e adquire capacidades de fundamentação superadoras de estereótipos e preconceitos face ao meio envolvente.
<b>(Nível: 14-17) Até 60 pontos</b>	Utiliza métodos de trabalho individual e colaborativo de forma consistente e manifesta princípios sólidos de convivência e cidadania.	Desenvolve o espírito crítico face a imagens e conteúdos mediatizados e adquire, com autonomia, capacidades de fundamentação superadoras de estereótipos e preconceitos face ao meio envolvente.
<b>(Nível: 18-20) Até 80 pontos</b>	Utiliza métodos de trabalho individual e colaborativo de forma estruturada e promove princípios sólidos de convivência e cidadania.	Desenvolve amplamente o espírito crítico face a imagens e conteúdos mediatizados e adquire, com autonomia, capacidades de fundamentação superadoras de estereótipos e preconceitos face ao meio envolvente.

## **1 - Orientações Metodológicas / Avaliação** *in* Programa de Expressão Plástica do Curso Profissional de Apoio à Infância

As sugestões metodológicas que se apresentam pretendem contribuir para que o processo de ensino/ aprendizagem potencie a construção e apropriação dos diferentes sentidos inerentes às práticas artísticas. Por este motivo, as aulas deverão ter um cariz teórico-prático, privilegiando os trabalhos práticos realizados pelo aluno na sala de aula, onde são aplicados os conhecimentos teóricos anteriormente adquiridos. Será conveniente propor trabalhos, tanto individuais como de grupo, podendo os trabalhos ser elaborados por pequenos grupos ou grande grupo em que toda a turma participe.

O professor deverá provocar o questionamento das situações que apresenta, dando espaço para a indução ou para a construção dedutiva por parte do aluno.

A avaliação deverá ser feita de forma contínua: através de trabalhos realizados nas atividades desenvolvidas em sala de aula; observação direta das operações realizadas durante a execução dos trabalhos; e intervenções orais.

Deve ser uma constante na avaliação, isto é, transversal a todos os módulos, a criatividade e originalidade dos trabalhos apresentados.

## **2 - Operacionalização dos critérios de avaliação**

O presente modelo de avaliação aplica-se à totalidade dos módulos em que se estrutura o programa da disciplina.

A avaliação das aprendizagens dos alunos compreende as modalidades de avaliação formativa e de avaliação sumativa. A avaliação formativa é contínua e sistemática e tem função diagnóstica, permitindo ao professor, ao aluno, e demais intervenientes no processo educativo obter informação sobre o desenvolvimento das aprendizagens, com vista ao ajustamento de processos e estratégias. Nesta disciplina, a avaliação formativa deve exercer-se de forma a permitir captar a evolução do aluno, no que respeita aos trabalhos produzidos e aos processos utilizados nessas produções. A avaliação sumativa, para além das atividades próprias que possa envolver, deve ter em conta os dados de uma avaliação contínua.

De acordo com o quadro de **Competências / capacidades e desempenhos esperados**, são objeto de avaliação:

1. A aquisição de **conceitos** que é aferida pelas apresentações / intervenções orais e fundamentação / argumentação que sustenta a realização dos trabalhos práticos.
2. A concretização de **práticas** que é observada nos processos de criação, estruturação, elaboração e resultado final de trabalhos, atividades e projetos desenvolvidos em sala de aula.
3. O **desenvolvimento pessoal e social, valores e atitudes** que são observados na postura individual e na relação com os outros, dentro da sala de aula e também, de forma mais alargada, na interação com a comunidade educativa.

#### Ponderação de avaliação

1. A aquisição de <b>conceitos</b>	30 % = 6 Valores
2. A concretização de <b>práticas</b>	50 % = 10 Valores
3. O <b>desenvolvimento pessoal e social, valores e atitudes</b>	20 % = 4 Valores
Total	100% = 20 Valores

ALUNO	C1 C2	P1 P2	AV1 AV2	<u>CLASSIFICAÇÃO FINAL = C1 C2 + P1 P2 + AV1 AV2</u>